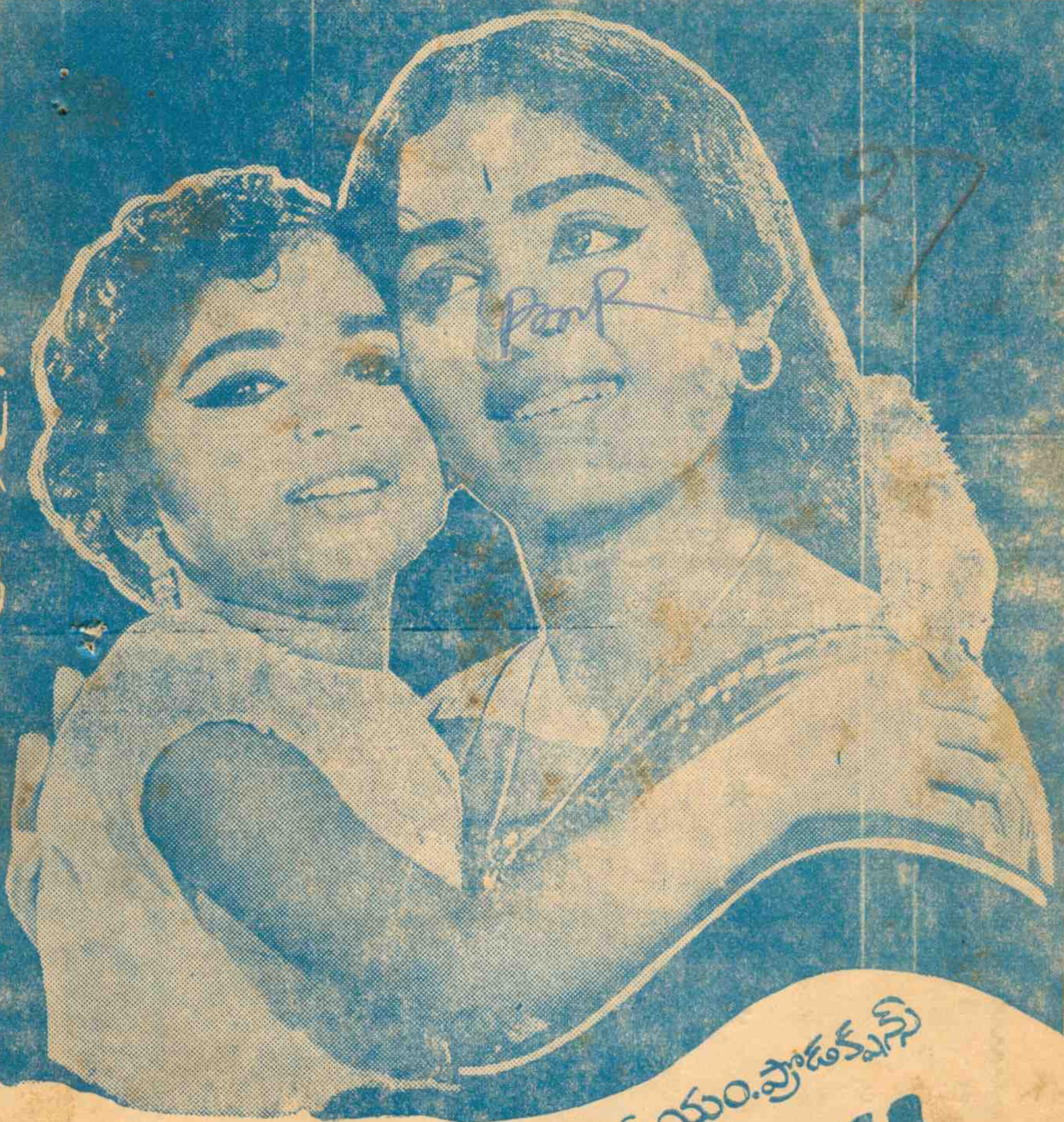


Geeta



వి.యం.ప్రొడక్షన్స్

హామరి బిల్ కర్మ

విద్యా
కే.ఆనందమోహన్

స్టూడెంట్-దర్శకత్వం
వి.రామచంద్రరావు. B.A. (HONS)

తారాగణం

కాంతారావు, శోభన్ బాబు, కృష్ణ, నాగభూషణం.

పద్మనాభం, రాజబాబు, అల్లు రామలింగయ్య,

ప్రభాకరరెడ్డి, బాలకృష్ణ, ధూళిపాల,

* * *

కె.ఆర్. విజయ, రాజశ్రీ, సూర్యకాంతం, గీతాంజలి,

రమాప్రభ, హేమలత, రాధాకుమారి,

జూ|| భానుమతి.

* * *

గెస్టు ఆర్టిస్ట్ : రమాణారెడ్డి

* * *

నిర్మాత :

కె. ఆనందమోహన్

దర్శకుడు :

వి. రామచంద్రరావు బి.ఎ. (ఆనర్సు)

“నూ మంచి అక్కయ్య”

(కథా సంగ్రహం)

ఇంటికి పెద్దగా, మొగదిక్కుగా నాటకాల మోహనరావు సంపాదించి తెస్తుంటే, అతని పెద్ద చెల్లెలు జానకి ఆయింటికి ఆడ దిక్కుగా వుంటూ తమ్ముడు రాజునీ, చెల్లెలు హేమనీ జాగ్రత్తగా పెంచు కొస్తుంది.

పొరుగింటి సత్తెమ్మ వీళ్ళకు దూరపు బంధువు. జానకిని తన తమ్ముడు సత్తిబాబుకిచ్చి పెళ్ళి చేయమని మోహనరావుని అడిగి లేదని పించుకుంది.

మోహనరావు తన మేనత్త కొడుకైన రమేష్ కు జానకినిచ్చి పెళ్ళి చేయ సంకల్పించాడు. నిమిషాలమీద లగ్నాలు పెట్టించాడు. సమయానికి చేతిలో తగినంత డబ్బులేక పోవడం వల్ల, ఆ ఊళ్లోనే గృహ్ ఆనే వడ్డీ వ్యాపారస్తుడి దగ్గర రెండువేలు అప్పుచేసి పెళ్ళి ఏర్పాట్లు చేయ సాగాడు.

అయితే విధి వక్రించింది. మోహనరావు దొంగల బారిన పడి తనకొలు పోగొట్టు కున్నాడు. పెళ్ళాగి పోయింది.

డాక్టరు సూర్యం హాస్పిటల్లో చికిత్సపొంది కొన్నాళ్లకు ఇంటికి చేరాడు. వెంటనే చెల్లెలు జానకి ముందు ఆమె పెళ్ళి ప్రస్తావన తెచ్చాడు. పెళ్ళివాయిదా వేయమని అర్థించింది. వీలేదన్నాడు. ఇంతలో రమేష్ అక్కడకి వచ్చాడు. అతణ్ణి అర్థించి పెళ్ళి వాయిదా వేయించింది. సంసార భారం ఇక మీద తనే వహించదల్సింది. ఉద్యోగం కూడా ఇప్పించమని ప్రార్థించింది.

ఇదంతా చాటుగా గమనించిన పక్కింటి సత్తిబాబు యీ విషయ మంతా తన అక్క సత్తెమ్మకు చెప్పి, జానకి తను పనిచేసే రాజారావు & కంపెనీలో టైపిస్టు ఉద్యోగం ఇప్పిస్తా నన్నాడు - అలా ఇప్పిస్తే నెమ్మదిగా జానకి హృదయంలో అతనికి చోటు దొరుకు తుందని అతని ఆశ. సత్తెమ్మ సరేనంది. అనుకున్న ప్రకారం జానకి ఉద్యోగస్తురాలైంది.

రమేష్ కి తను ఉద్యోగస్తురాలైన విషయం తెలియ చేస్తే “అడ్డమైన వాళ్ళ కళ్ళు నీ మీద ఉంటూ యేమో జానకి” అంటూ బాధపడ్డాడు. అతని దొక విచిత్ర మనస్తత్వం. జానకి అడిగేది ఏదీ కొదవలేదు. తర్వాత బాధ పడకుండా ఉండలేదు - రమేష్ అనుమానాన్ని - అంతగా పట్టించుకోలేదు జానకి.

రాజారావు అండ్ కంపెనీ మానేజరు కోటేశ్వరరావు, అతని అసిస్టెంటు కాసులు వతి లంచగొండ్లు - కాసు పడనిదే కార్యం జరుపరు. జానకిని కూడా తమతోబాటు కలవమన్నారు. వీల్లేదంది. వారికి బద్ధశత్రువైంది. సమయంచూసి కాటెయ్యాలని కాసుకూచున్నారు.

జానకి తమ్ముడు రాజు పద్మఅనే ఒక సినిమా పిచ్చి పిల్ల ప్రేమలో పడి, ఆమెను సినిమాల్లో చేర్పించేందుకు మద్రాసు వెళ్ళాలని తగిన ప్రయత్నాలలో పడ్డాడు. చెల్లెలు హేమ డాక్టరు సూర్యం మీద మనసు నిలిపింది. ఏదో ఒక నెపంతో తరచూ ఆస్పత్రికి రాసాగింది. సత్తెమ్మ కొడుకు మురారి అదే హాస్పటల్లో మొగనర్సుగా ఉంటున్నాడు. డాక్టరు - హేమ ప్రేమలో పడ్డారని తెలుసుకుని, ఈ పిల్ల పెళ్ళయితే జానకి బరువు సగం తగ్గిపోతుంది, మీ కెవరైనా వరుడు తెలిస్తే చెప్పండి సార్ అన్నాడు. డాక్టరు ఆలోచనలో పడ్డాడు.

జానకికి ఆఫీసుగురి కూతురు జయ అనేపిల్లతో పరిచయమైంది. ఆపిల్లకు జానకి అంటే ఎంతో ప్రేమ కల్గింది. ‘అక్కా’ అని పిలవసాగింది. ‘నాకు ప్రేమేటు చెప్తావా అక్కా’ అనడిగింది. అలోచిద్దాం అంది జానకి.

వీరిద్దరూ ఇంత దగ్గరగా ఉండటం కోటేశ్వరరావు, కాసులకు మరింత బాధ గలిగించింది.

ఒకనాడు డాక్టరు ఫోటో హేమ దగ్గర దొరికింది. హేమను చివాట్లుపెట్టి, ఆ ఫోటో తీసుకొని డాక్టరు దగ్గరకెళ్తే హేమని పెళ్ళి చేసు కుంటాను అని కచ్చితంగా చెప్పాడు డాక్టరు. వెంటనే పెళ్ళి జరిగిపోయింది. ఆఫీసులో, జానకి ఈ పెళ్ళేలా చేయగలిగింది? అనే చర్చలు జరిగాయి, వాటిని జానకి లెక్కచెయ్యలేదు.

శాంతమ్మ అనే విధవరాలికి ఆ ఆఫీసునుంచి రెండువేలు రావలసి వుంది. ఆఫీసరు శాంక్షను చేశాడు. అయినా కోటేశ్వరరావు వరమివ్వక ఏడ్చిస్తున్నాడామెను. శాంతమ్మ జానకితో అంతా చెప్పకుంది. జానకి ఆ విషయంలో తలదూర్చబోయి కోటేశ్వరరావుతో మాటలు పడింది. సమయం చూసి నీ పని చక్క బెడతానమ్మా అంటూ శాంతమ్మ నోదార్చి పంపింది, జానకి.

కోటేశ్వరరావు జానకి మీద పగ సాధించడానికి ప్లాను వేశాడు. దాని ప్రకారం ఆమర్నాడు ఆఫీసులో రాత్రి 8 గంటల వరకు జానకి ఉండవలసిన అవసరం కలిగింది.

సత్తిబాబు రమేష్ ఇంటి గోడలమీద ఆఫీసరకూ, జానకికి అక్రమ సంబంధం వున్నట్టు పిచ్చిప్రవాతలు రాశాడు. రమేష్ కళ్ళబడినయి ఆ వాతలు, అనుమానంతో వెంటనే ఆఫీసు దగ్గర కళ్ళాడు.

అప్పుడే బయలు దేరబోతున్న ఆఫీసరుతో జానకి శాంతమ్మ విషయం చెప్పింది. ఆఫీసరు ఆమెకు రెండు వేలు యిస్తూ, శాంతమ్మ కందచేయ మన్నాడు.

వాళ్ళిద్దరిమధ్యా వున్నపాప ఆరోజునుంచీ తనకు ప్రయివేటు చెప్పడానికి వాళ్ళయింటికి రమ్మంది. అంతాకలసి కార్లో బయలుదేరారు.

ఇదంతా కళ్ళారా చూశాడు రమేష్... తన అనుమానం నిజమైందను కున్నాడు. మరింత రూఢి చేసుకునేందుకు మోహనరావు దగ్గర కెళ్ళి “జానకి వచ్చిందా?” అనడిగాడు. రాలేదన్నాడు మోహనరావు. బాధగా వెళ్ళాడు రమేష్. ఆఫీసుకి జానకి ఆఫీసరుతో కలసి నవ్వుతుండటం చూశాడు. రివ్యూన వెళ్ళిపోయాడు. ప్రయివేటు ముగిసిన తర్వాత జానకి యింటికి వస్తే “బావ వచ్చి వెళ్ళాడు” అని అన్నగారు చెప్పాడు. హడావుడిగా పరుగెత్తింది జానకి. రమేష్ ఇంటిదగ్గరకు వెళ్ళేసరికి ఇంట్లోనుంచి హడావుడిగా వచ్చి టాక్సీ ఎక్కి పోవటం చూసింది. “బావా” అని పిల్చినా వినిపించుకోకుండా రమేష్ టాక్సీలో వెళ్ళిపోయాడు. జానకి నిశ్చేష్టురాలైంది కారణం తెలియక...

తర్వాత కథ ?? వెండి తెరమీద చూడండి!!!

పాటలు

పాట 1

రచన : బొల్లి ముంత శివరామకృష్ణ

పాడినవారు : ఎస్.పి. బాలసుబ్రహ్మణ్యం, ధూళిపాళ

వచనం : ఆహా కాలవై పరీత్యమన నిట్టిదే
కాబోలు గయుని జంపెదనని నేను
శపథం బొనర్చి, నర్జనుండు శరణు
మిచ్చుటయా నాకై నేను కబురంపిన
గూడా కాదని త్రోసి పుచ్చుటయా?
చెలినై, చుట్టమునై కాండవ దహ
నాద్యనేక విజయంబులకు కారణమైన
నాతో - అకారణమూ, అనూహ్యమూ
నైన కయ్యంబునకు కాలు ద్రువ్వుటయా
అర్జునా! నీవు కృతఘ్నుడవు....
నా శత్రువు గయుడు కాదు....నీవు....నీవు

పద్యం : విలయం బైన, విరుద్ధమైన, ధరణీ విద్వంశ మేయైన, ను
జ్వలుడౌ భానుడు చల్లనైనను, చతుస్సంద్రంబు లొక్తుమడిన్
జల శూన్యం బయినన్, కిరీటితో సహా సర్వోర్వియే దాకినన్
కలనన్, యీ గయునొంతు, దృంతును, ప్రతిజ్ఞ దీక్ష
చెల్లింతునే

పాట 2

రచన : దాశరథి

పాడినవారు : ఘంటసాల, సుశీల

పల్లవి : మనసే చల్లని జాబిలిగా - మన వలపే పున్నమి వెన్నెలగా
జీవిత మంతా వెలగాలి - ఈ లోకమే స్వర్గము కావాలి

రమేష్ : మరదలు పిల్ల ఇల్లాలె - నా మదిలో మల్లెలు చల్లెనులే
కోరిన చిన్నది పలికే పలుకే
తీయని పాపై కోరికేదో ఊరించేలే

జానకి : కలతలు లేనీ సంసారం - నా నోముల పంపై నిలిచెనులే
ప్రతి రోజూ ఒక పండుగలాగా
బ్రతికే మనకూ లేని భాగ్యం ఏముందిలే

జానకి : చిన్నారి పొన్నారి పాపాయిలూ
చిరునవ్వు రవ్వలు చిందించగా

ఇద్దరు : మైమరచి ఉయ్యాల లూపేములే
జత గలిపి జోలలు పాడేములే

పాట 3

రచన : సి. నారాయణరెడ్డి

పాడినవారు : ఘంటసాల

పల్లవి : చేతికందే పంట చేయి జారిపోయింది
నీడ నొసగేకొమ్మ వీడి పడి పోయింది

చెలీ : ఓ చెలీ - చెలీ ఓ చెలీ
విలపించకు చల్లని తల్లీ! - ఇది ఎవరు చేసిన పాపం
విధి కెందుకు ఇంతటి కోపం॥

చరణం : సుగుణాల కల్ప వల్ల - దిగులేల నీకు చెల్లి
నీ పెళ్ళి జరిగి తిరాలి - నీ నోము లన్ని పండాళి॥

చరణం : తన కాళ్ళపై నడచిన వాడు - తన వారిని నడిపించిన వాడు
కుంటి బ్రతుకుతో కుమిలెను నేడు
కుంపటి ఎదపై రగిలెను చూడు॥ ॥చెల్లి॥

పాట 4

రచన : అప్పలాచార్య

పాడినవారు : ఘంటసాల, జానకి, పితాపురం, L.R. ఈశ్వరి

సూర్యం : ఏమో ఏమో అడగాలను కున్నావు
ఏమీ రానీ పసి పాప వై నావు

హేమ : ఏదో ఏదో చేయాలను కున్నావు - మాచేరాని పసివాడవై నావు

సూర్యం : నిగ నిగ లాడే బుగ్గలలో - కెంపుల నీడలు కులికినవీ

హేమ : ఊహలు ముందుకు సాగినవీ - అడుగులు తడబడి ఆగినవీ

సూర్యం : నల్లని నీ జడలో మల్లెలు నవ్వినవీ
చక్కెలి గింతలు కలిగినవీ - ॥ఏదో॥

గీత : జాబులు పనిచేస్తున్నయ్

మురారి : జంటను కలిపేస్తున్నయ్

గీత : కళ్ళారా చూశాను

మురారి : విరహంతో నిలిచాను

ఇద్దరు : అయితే ఇంకేం అయినై పోదాం! - దొరకదు ఛాన్సు

హేమ : తొలకరి నవ్వుల సవ్వడిలో - తీయని వీణలు పలికినవీ

సూర్యం : సొగసులు చూసిన మైకంలో - కనులే కావ్యము రాసినవీ

హేమ : వెచ్చని కౌగిలిలో వొంపులు కందినవీ
నను నీ సొంతం చేసినవీ - ॥ఏమో॥

పాట 5

రచన : సి. నారాయణరెడ్డి

పల్లవి :

పాడినవారు : ఘంటసాల, జానకి

సూర్యం : చూపులు కలసిననాడే! నీ - రూపం మినమిన లాడే!

హేమ : మనువులు కలసిన నేడే! మన - మమతలు గుసగుస లాడే!

హేమ : మరుమల్లె తెల్లనిది - చిరునవ్వె చల్లనిది
నీలో మరి నాలో! విరబూసిన వలపే తెల్లనిది! చల్లనిది!

సూర్యం : తొలి రోజు పూచినది - మలి రోజు వేచినది!

నాలో! మరి నీలో! అది - నాడు నేడు మాయినది! తీయనిది॥

సూర్యం : విరి పానుపు చూచినది - నను తొందర చేసినది!

ఎదలో! పయ్యెదలో! పుల

కింతల పున్నమి విరిసినది! మెరిసినది!

హేమ : అనురాగం ఆరనిది - మన బంధం తీరనిది!

కలగా! కోయిలగా! కల - కాలం కమ్మగ నిలిచేది! పిలిచేది

పాట 6

రచన : దాశరథి

పాడినవారు : సుశీల, కౌసల్య

జానకి : చిట్టి పాపా! చిన్నారిపాపా - మీ అమ్మగానీ
మా అమ్మగానీ - లోకాన అందరికితొలి దైవమే

॥చిట్టి॥

పసిపాప పలికేటి మొదటి మాట

అదే అమ్మా! అమ్మా! అన్న తెలుగు మాట

అనురాగ క్షీరాలు అందించు తల్లి

కనిపించు దైవమే కన్నతల్లి!

॥చిట్టి॥

ప్రతిచోట దేవుడే కనిపించలేక - అమ్మనే సృష్టించి పంపినాడు

• ఏ వేళ మీ యమ్మ నీ వెంటఉంది

కను పాపలా నిన్ను కాపాడు తుంది

॥ చిట్టి ॥

పాట 7

రచన : అప్పలాచార్య

పాడినవారు : బసవేశ్వరరావు, కౌసల్య

రాజు : ఓ....బుల్లెమ్మా - బుల్లెమ్మా, బుల్లెమ్మా, బుల్లెమ్మా, బుల్లెమ్మా
జలసా బుల్లెమ్మా! - చిట్టిమ్మా, చిట్టిమ్మా, చిట్టిమ్మా, చిట్టిమ్మా
సినిమా చిట్టిమ్మా - స్టీమరువలే! రివ్వనఖలే, దూసుకురావమ్మా

పద్మ : ఓ....బుల్లోడా! - బుల్లోడ, బుల్లోడ, బుల్లోడ, బుల్లోడ
దనరా బుల్లోడా! - పిల్లోడ, పిల్లోడ, పిల్లోడ, పిల్లోడ
సినిమా పిల్లోడా!
బాణము వలే ప్రాణము ఇలా - తీయకు పోవయ్యా!

రాజు : వలపుల పులకలు - మెలికలు తిరిగెను
పిల్లా రక్షించూ!

పద్మ : పెనిమిటి ఇతడని - పెద్దలు పలికిన
రాత్రికి కనిపించూ

రాజు : అయ్యో చెలీ! చచ్చె చెలీ!

పద్మ : తొందర పడి - చావకు మరీ - నీదేలే రా వెచ్చని నా కౌగిలి

పద్మ : మిస మిస జిలుగులు - ముసి ముసి నగవులు
ప్రేమతో చిలికించా

రాజు : అడయార్ చెట్టును - మోర్ మా రెక్కెట్టును
నేనూ చూపించా

పద్మ : సినిమాలలో చేర్పించవా?

రాజు : తప్పదుకదా - పోదాం పద!

ఇదరు : తారల మెత్తే ఎంతో జాలీలే -

ಪಾಠ 8

రచన : సి. నారాయణరెడ్డి

పాడినవారు : ఘంటసాల

చరణం : కొలచిన దైవం వెలి వేసినా — కోవెల తలుపులు మూసెనా
యుగయుగాలుగా అబలబ్రతుకున మిగిలిన శాపం ఇదేనా?

పల్లవి : ఎవరన్నారూ ఇది లోకమని
కానేకాదు, రుజువై పోయెను నరక మని॥

చరణం : తన ప్రాణముగా తలచిన అన్నయ్య
నిను కులటాయని నిందించె - పుడమిని తడిపే చలువమబ్బులే
పిడుగు లెందుకో కురిపించె॥

ಪಾಟ 9

రచన : సి. నారాయణరెడ్డి

పాడినవారు : ఘంటసాల

గేయం : ప్రణయ పర్యంకమున పవళించు పరువాన
పంచభూతాలలో నీన మైనావా!
పూలపల్లకిలోన పులకించువేశ; మే
పూల పల్లకి పైన వెళ్ళిపోయినావా!

పల్లవి : వెళ్ళి రావమ్మా! చెల్లీ - వెళ్ళిరావమ్మా
మళ్ళీ జన్మకు ఈ అన్నయ్యకు - చెల్లాయిగ జన్మింతువుగానీ॥

సాంకేతికవిపుణులు

కథ	సేతురామన్
మాటలు	బొల్లి ముంత శివరామకృష్ణ
పాటలు	సి. నారాయణరెడ్డి, దాశరథి, అప్పలాచార్య
పద్యం	బొల్లి ముంత శివరామకృష్ణ
సంగీతం	కోదండపాణి
పేనాక్	మంటసాల, పి. సుశీల, ఎస్. జానకి, బసవేశ్వరరావు, కౌసల్య
చాయాగ్రహణం	వి.ఎస్.ఆర్. స్వామి. WICA.
పాటల రికార్డింగ్	వి. శివరాం బి.ఎ.బి.ఎస్.సి.
ఎడిటింగ్	కె. గోపాలరావు, సురేంద్రనాథరెడ్డి
డాన్సు	తంగప్ప
సిల్సు	రాధాకృష్ణ
కళ	బి.ఎన్. కృష్ణ బి.ఎ.
దుస్తులు	వి.ఎస్. గాంధి
ప్రొడక్షన్	కోడూరి శ్రీరామమూర్తి, శంకరరెడ్డి
సూడియో	వాహిని, శారద, ఎ.వి.ఎమ్.
కోడ్ రికార్డ్	పెండ్యాల నాగాంజనేయులు
ఆఫీస్	ఎన్. శ్రీనివాసశర్మ, ఎస్. రామపున్నారావు బి.కాం కీ.శే. పి. శ్రీరాములు
నంబ్	సత్తిబాబు అండ్ పార్టీ
సెట్ ప్రాపర్టీస్	సినికార్పొరేషన్
డిస్ట్రిబ్యూటర్స్ :-	ఆంధ్ర: సీడెడ్ : జయలక్ష్మి పిక్చర్స్ నైజాం:- శ్రీ పద్మా పిక్చర్స్ మైసూరు : సుధా చిత్ర